



Les fiches pédagogiques des œuvres finalistes 7^e édition

Valide un roman de Chris Bergeron

Bibliothèque québécoise, 2025

ISBN: 978-2-89406-544-0

Prix : 13,95 \$

Nombre de pages : 272

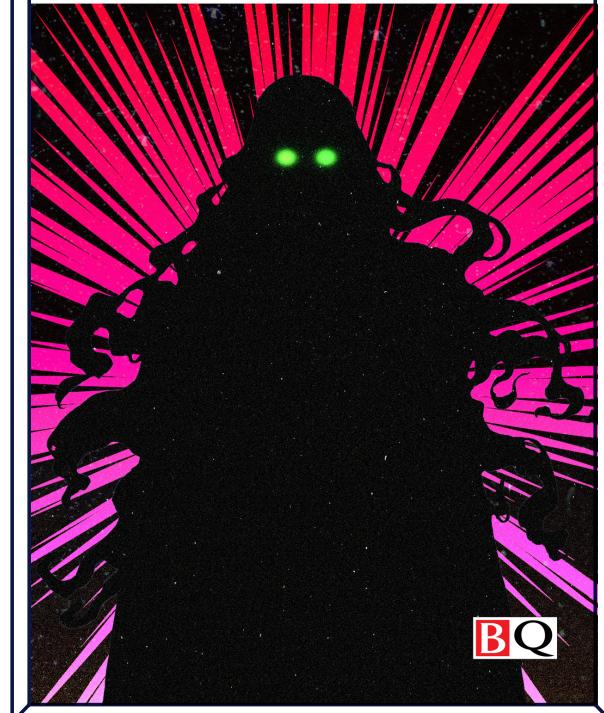
Édition d'origine : XYZ, 2021

Résumé

Roman autobiographique de science-fiction aux accents cyber-punk, *Valide* défie les genres de plus d'une façon. Chris Bergeron nous propose avec ce premier livre une œuvre de fiction qui revisite son passé, son propre parcours de transition, tout en tournant un regard vers l'avenir et ses potentialités. En résulte l'histoire d'une femme trans montréalaise qui, un soir de 2045, se fait révolution.

Chris Bergeron

Valide



Du réel...

Chris Bergeron

Notice biographique de l'autrice

Chris Bergeron est multiple, fluide : après des débuts en journalisme qui l'ont menée à la direction de l'hebdo culturel *Voir*, elle a mis sa sensibilité artistique au service des plus grandes agences de pub, occupant aujourd'hui le poste de vice-présidente chez Cossette. Elle offre également des conférences sur les thèmes du leadership, de la diversité, de l'inclusion et des droits des personnes trans.

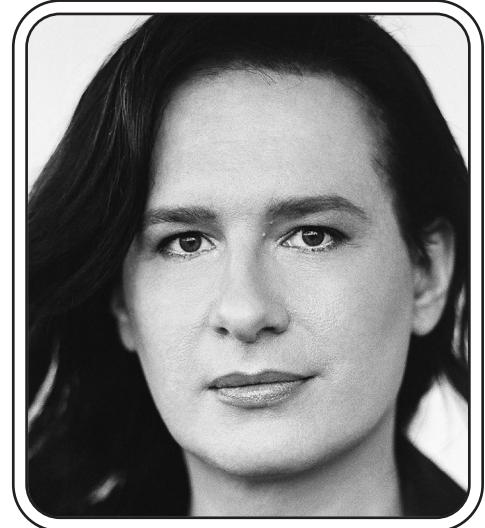


Photo : Gaëlle Leroyer

Contexte de l'œuvre

Au Canada, les mentalités évoluent en ce qui a trait à la diversité de genre : plusieurs progrès pour l'égalité des personnes appartenant à la diversité de genre ont été réalisés au cours des dernières années. Ceci explique sans doute pourquoi les jeunes générations se déclarent transgenres ou non binaires en plus grande proportion que les générations précédentes, comme l'a révélé le Recensement de 2021¹, qui présentait pour la toute première fois une question portant sur l'identité de genre, brossant ainsi un portrait plus juste de la diversité de genre au pays. Néanmoins, les personnes trans et non binaires demeurent largement stigmatisées : elles sont hautement susceptibles de vivre des épisodes de violence, quelles qu'elles soient, souffrent de détresse psychologique dans une plus large mesure que les personnes cisgenres et représentent encore aujourd'hui le segment le plus vulnérable de la communauté LGBTQIA2S+. Dans ce contexte, les œuvres comme celle de Chris Bergeron donnent une voix aux personnes marginalisées.

En 2020, la pandémie de COVID-19 a inspiré la romancière à transposer son autobiographie dans un futur proche² : qu'arriverait-il si l'état d'urgence alors décreté perdurait, si l'isolement se prolongeait ? La peur pourrait-elle devenir un outil de contrôle ? L'autrice de *Valide* imagine un avenir sombre pour sa communauté : « Aujourd'hui, tu nous appelles "le 5 %" et notre drapeau est couleur brouillard » (p. 105), dit la narratrice à l'algorithme David. Les droits acquis à ce jour au terme de nombreuses luttes pour l'égalité sont effacés au profit d'une chasse aux sorcières...

1 <https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/index-fra.cfm?MM=1>

2 <https://www.ledevoir.com/lire/597621/fiction-defier-les-codes>

... à l'imaginaire

Quelques angles pour aborder l'œuvre

Mélange des genres

Valide mélange habilement les genres de l'autofiction et de la science-fiction, créant un équilibre entre le cadre futuriste du récit et le ton plus nostalgique des confessions. Le roman emprunte également au thriller : bien que le personnage principal raconte sa vie et ses souvenirs de jeunesse, on est sans cesse ramené à la tension du moment présent, celui où la conversation se poursuit avec un algorithme. D'ailleurs, ce contexte n'est pas sans rappeler *Entretien avec un vampire* d'Anne Rice : sur le mode de l'interview, un vampire confie à un journaliste le récit de son existence, un danger de contamination en arrière-plan. Dans *Valide*, la tension est également soutenue par la forme du récit, sans chapitres, la conversation ne pouvant en aucun cas s'arrêter.

Quête identitaire

L'identité est un thème majeur du roman de Chris Bergeron. Le personnage principal se découvre, se construit à travers son histoire ; la prise de conscience de sa différence, son besoin d'appartenance et sa recherche de reconnaissance aboutissent au dévoilement de sa transidentité à David. La narration intègre un flou identitaire appuyé par la dualité Christian/Chris-telle, qui naît et renaît à plusieurs reprises au cours de sa vie, naviguant du masculin au féminin. La représentation des genres y est tantôt stéréotypée, tantôt remise en question. Qu'est-ce qu'un homme ? Qu'est-ce qu'une femme et, plus encore, être une femme trans dans l'espace public ? À ce sujet, la narratrice est éloquente : « Avant ma transition, je marchais. Après, la plupart du temps, je fuyais. » (p. 135) Le regard de l'autre est même violent : s'il vient parfois confirmer son identité de genre, il est le plus souvent menaçant. Le roman intègre également une riche réflexion sur le rapport au corps et à la beauté, auxquels la narratrice est sans cesse ramenée.

Technologie

Le monde du futur tel que représenté dans *Valide*, très plausible, est presque entièrement contrôlé par Total David (et même Bébé David, algorithme adapté pour les bébés...), intelligence artificielle perpétuant la peur des virus et de la pollution afin de maintenir les individus isolés les uns des autres. Le roman porte à réfléchir sur la place qu'occupent les algorithmes dans nos vies, sur les nombreuses pertes pouvant en résulter. La censure de mots dits subversifs et d'œuvres considérées comme perturbantes par le protocole de sécu-rité évoque *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, dystopie où seule une poignée de résistants et de résistantes permet à la mémoire collective de survivre. À un certain moment, David va jusqu'à suggérer une pièce musicale de synthèse adaptée au rythme cardiaque de Christian (p. 90), faisant écho aux services de diffusion musicale et télévisuelle qui s'adaptent déjà aux goûts de chacun·e. Si les algorithmes auxquels plusieurs s'en remettent quotidiennement font toujours des suggestions adéquates, quelle place est laissée au choc de la découverte, à la créativité ?

Et qu'est-ce qui alimente la machine ? Les questionnements suscités par la lecture du roman au sujet de la technologie sont profondément d'actualité.

Correspondances avec d'autres œuvres

Transidentité

- *La Fille d'elle-même* de Gabrielle Boulianne-Tremblay (roman)
- *Assignée Garçon : ambiance trans de feu* de Sophie Labelle (BD, voir aussi les planches publiées sur le web¹)
- *Le Sexe des étoiles* de Monique Proulx (roman, voir aussi l'adaptation cinématographique de Paule Baillargeon)
- *Paris Is Burning* de Jennie Livingston (film documentaire ; disponible en anglais avec sous-titres français)

Intelligence artificielle et technologie

- *Ex machina* d'Alex Garland (film)
- *Her* de Spike Jonze (film)
- *2001 : l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick (film)
- *Black Mirror* de Charlie Brooker (série télévisée ; certains épisodes traitent de l'intelligence artificielle)
- *Coded Bias* de Shalini Kantayya (film documentaire ; disponible en anglais avec sous-titres français)
- *The Social Dilemma* de Jeff Orlowski (film documentaire)

Dystopies

- *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (roman)
- *1984* de George Orwell (roman)
- *Metropolis* de Fritz Lang (film)
- *THX 1138* de George Lucas (film)

¹ <http://www.assignegarcon.com>

... à l'imaginaire



Activités et pistes pour aller plus loin

Discussion sur la discrimination dans les algorithmes

L'algorithme du futur imaginé par Chris Bergeron discrimine ouvertement les personnes transgenres et non binaires. Or, les algorithmes de notre époque pratiquent déjà sournoisement plusieurs formes de discrimination. *Coded Bias* de Shalini Kantayya dénonce les erreurs perpétrées par les logiciels de reconnaissance faciale et la menace réelle que ceux-ci représentent pour les personnes racisées. Visionnez ce documentaire en classe et discutez des risques associés à l'utilisation d'algorithmes dans notre quotidien. Quels autres groupes d'individus pourraient subir la discrimination d'intelligences artificielles et sous quelles formes ?

Dans *Coded Bias*, l'informaticienne Joy Buolamwini milite pour que les logiciels soient plus inclusifs, tandis que la narratrice de *Valide* se sacrifie elle-même pour transformer la mentalité de David. Discutez d'autres pistes de solution pouvant servir à lutter contre les biais intégrés par les algorithmes.

Démystifier l'identité de genre avec le GRIS

Le GRIS (Groupe de recherche et d'intervention sociale), organisme à but non lucratif, offre des interventions basées sur la méthode du témoignage pour une durée d'environ une heure. Invitez dans votre classe un·e intervenant·e transgenre ou non binaire du GRIS (volet identité de genre), qui pourra répondre aux questions de vos élèves.

Voir aussi le guide pédagogique du GRIS *La transphobie, c'est pas mon genre*¹: destiné au niveau secondaire, ce guide offre une boîte à outils et un lexique pouvant être utiles aux enseignant·es du niveau collégial pour aborder ce sujet en classe. Certaines des activités proposées sont également pertinentes pour le niveau collégial.

GRIS Montréal (ressource principale) : gris.ca

Québec : grisquebec.org

Estrie : grisestrie.org

Mauricie : grismcdq.org

Chaudières-Appalaches : grischap.org

Discussion sur l'intertextualité

Valide est un roman riche en intertextualité : il regorge de références à des œuvres connues (la saga *Star Wars* et *Les Trois Mousquetaires* sont celles qui reviennent le plus souvent) et à d'autres moins connues.

Aux pages 67-68, Christian souhaite que David assimile certains films de son adolescence, considérés par l'algorithme du futur comme étant subversifs, plus particulièrement *Paris Is Burning* de Jennie Livingston (en anglais). Visionnez ce documentaire en classe et établissez ensuite des rapprochements avec l'œuvre de Chris Bergeron au sujet des préoccupations, des idées, des situations, des sentiments transmis par le biais des témoignages. Pourquoi est-il si important que David intègre ce film à ses connaissances ? De quelles manières cette référence vient-elle enrichir le roman ?

Autre suggestion : choisissez différentes références dans l'œuvre et demandez à vos élèves d'effectuer un travail de recherche pour aller à leur rencontre. Organisez ensuite une table ronde afin qu'elles et ils puissent partager leurs découvertes et déterminer ce que cette intertextualité vient ajouter au texte de Chris Bergeron.

Quelques idées pour la dissertation critique

Question dialectique

Texte : L'ensemble du roman *Valide* de Chris Bergeron (BQ, 2025).

Sujet : Est-il juste d'affirmer que le roman *Valide* de Chris Bergeron déconstruit les stéréotypes de genre ?

Question comparative

Dans *La Fille d'elle-même* et *Valide*, les narratrices racontent toutes deux leur première consultation, l'une avec un psychiatre et l'autre avec une psychologue.

Textes : Un extrait de *La Fille d'elle-même* de Gabrielle Boulianne-Tremblay (Marchand de feuilles, 2021, p. 232 à 235) et un extrait de *Valide* de Chris Bergeron (BQ, 2025, p. 92 à 95).

Sujet : Peut-on dire que les narratrices vivent une expérience similaire lors de cette première consultation ?

1

https://www.gris.ca/app/uploads/2021/03/GRI2001_Guide-pedagogique_14.10.20.pdf

Dossier de presse

- Manon Dumais, « Défier les codes », *Le Devoir*, 27 mars 2021
<https://www.ledevoir.com/lire/597621/fic-tion-defier-les-codes>
- Louise-Maude Rioux Soucy, Christian Desmeules, Manon Dumais, Anne-Frédérique Hébert-Dolbec, Sonia Sarfati, « 2021 en 15 grands livres d'ici », *Le Devoir*, 11 décembre 2021
<https://www.ledevoir.com/lire/653307/i-tout-est-ori-i-de-paul-serge-forest-vlb>
- Iris Gagnon Paradis, « Résister au formatage », *La Presse*, 28 mars 2021
<https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2021-03-28/valide/resister-au-formatage.php>
- Mélikah Abdelmoumen, « Lettre à une consœur », *Lettres Québécoises*, octobre 2021
<https://lettresquebecoises.qc.ca/fr/article-de-la-revue/lettre-une-consoeur>
- Richard Burnette, "Author Chris Bergeron looks to the future ", *Fugues*, 3 mars 2021
<https://www.fugues.com/2021/03/03/author-chris-bergeron-looks-to-the-future>
- Marie-Louise Arsenault, « Le roman *Valide* : Chris Bergeron et sa quête de soi », Radio-Canada, 31 mars 2021
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/chronique/349520/chris-bergeron-valide-femme-trans-roman>

Édition et conception : **Fondation Lire pour réussir.**
Rédaction : **Jennyfer Philippe**, professeure au collège LaSalle.

Juin 2022



Le **Prix des Horizons imaginaires** est un prix littéraire décerné par des étudiantes et des étudiants du réseau collégial québécois et d'universités canadiennes.

Grâce à la découverte de trois œuvres curieuses et inspirantes qui rendent bien compte de la production actuelle des littératures de l'imaginaire francophones d'ici, le prix encourage le plaisir de lire des jeunes et les invite à l'aventure !

Découvrez les autres œuvres finalistes :
horizonsimaginaires.ca

